

۲-۲-۲۳ طراحی واسط کاربر (CE432)



طراحی واسط کاربر		
تعداد واحد	پیش نیاز	هم نیاز
۳	مهندسی نرم افزار ۱	-
<p>اهداف درس:</p> <p>این درس مقدمه‌ای بر طراحی واسط‌های کاربری می‌باشد. در این درس مباحثی نظیر اصول طراحی، تکنیک‌های ساخت پروتوتایپ و تکنیک‌های ارزیابی و پیاده‌سازی واسط‌های کاربری مورد بررسی قرار می‌گیرد. در این درس مفاهیمی نظیر وایرفریم، شماهای رنگی، تون‌ها و الگوهای طراحی معرفی شده و نحوه کسب اطلاعات از کلاینت به منظور طراحی و تولید واسط کاربری برای پلتفرم‌های مختلف نظیر موبایل، تبلت و دستکتاب توصیف می‌شود. در این درس همچنین مقدمه‌ای بر ابزارهای شناخته شده برای تولید و ارتقای واسط کاربری ارائه می‌گردد.</p>		
<p>سرفصل مطالب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مقدمه‌ای بر طراحی واسط کاربر (معرفی طراحی واسط کاربری، سیر تکاملی واسط کاربری، گرایش‌های حال حاضر در طراحی واسط کاربری) • اصول طراحی واسط کاربر (قابلیت استفاده، قابلیت یادگیری، کارایی و ...) • مفاهیم بنیادی واسط کاربر (شماهای رنگی و تون‌ها، تیپوگرافی، طرح‌بندی، وایرفریم، مموکاپ، ناوش) • فرآیند طراحی واسط کاربر (متدولوژی طراحی واسط کاربر، طراحی تکراری، طراحی کاربرمحور) • تکنیک‌های طراحی واسط کاربر (نگاره‌نمایی، سناریوها، استوری بورد، الگوهای طراحی، ساخت پروتوتایپ) • صحت‌سنجی و اعتبار‌سنجی واسط کاربر • تکنیک‌های ارزیابی واسط کاربر • ابزارهای واسط کاربر 		
<p>مراجع:</p> <p>[1] H. R. Hartson, P. S. Pyla, <i>The UX Book: Process and Guidelines for Ensuring a Quality User Experience</i>, Morgan Kaufmann / Elsevier, 2012.</p> <p>[2] B. Shneiderman, C. Plaisant. <i>Designing the User Interface: Strategies for Effective Human-Computer Interaction</i>, 4th Edition, Addison Wesley, 2004.</p> <p>[3] J. Preece, Y. Rogers, H. Sharp, <i>Interaction design: Beyond human-computer interaction</i>, 4th Edition, John Wiley & Sons Ltd. ISBN 978-1-119-02075-2.</p> <p>[4] D. A. Norman, <i>The Design of Everyday Things</i>. Basic Books, 2002. ISBN: 9780465067107.</p> <p>[5] A. J. Dix, J. E. Finlay, G. D. Abowd, R. Beale, <i>Human-Computer Interaction</i>. 2nd Edition. Prentice Hall, 1998.</p> <p>[6] D. R. Olsen, <i>Developing User Interfaces (Interactive Technologies)</i>. Morgan Kaufmann, 1998.</p>		

